downloaded from StudentSuvidha.com

Odia

Group Number :	2
Group Id :	54025059
Group Maximum Duration :	45
Group Minimum Duration :	45
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	200
Is this Group for Examiner? :	No
Examiner permission :	Cant View

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Show Progress Bar? :	No

Odia

Section Id :	54025065
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	50
Number of Questions to be attempted :	40
Section Marks :	200
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	540250196
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 51 Question Id : 5402503186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ମୁଖଶାଳା ଅଛି । ମନ୍ଦିର ନାହିଁ । ତାକୁଇ ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ।

ପଦ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ବା ଅର୍କକ୍ଷେତ୍ର କୋଣାର୍କ, ଏକ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ । ବଙ୍ଗୋପସାଗର ବେଳାଭୂମିରେ ପୁଣ୍ୟାତ୍ମା ନରସିଂହଦେବ ଧର୍ମଭାବ ପ୍ରଣୋଦିତ ହୋଇ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ବିଶ୍ୱ ବିଖ୍ୟାତ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ତୋଳାଇଥିଲେ । କୋଣାର୍କ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଭକ୍ତିମାନସର ପରିଚାୟକ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ-ପ୍ରତିଭାର ଏହା ହେଉଛି ଅକ୍ଷୟ, ସ୍ମୃତି ସ୍ତମ୍ଭ । ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବିଦ୍ୟାର ଇତିହାସରେ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ଭଗ୍ନାବଶେଷରେ ମଧ୍ୟ ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ ନୈପୁଣ୍ୟ ପାଇଁ କୋଣାର୍କର ପ୍ରତିଟି ଶିଳାଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏକ ଏକ ବିସ୍ମୟ ।

କିନ୍ତୁ ଆଜି ଯେଉଁମାନେ କୋଣାର୍କ ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଧର୍ମଭାବ ଓ କଳାନୁରାଗ ଅପେକ୍ଷା ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନର ବାସନା ହିଁ ବଳବତ୍ତର । କୋଣାର୍କ ଆଜି ତୀର୍ଥଭୂମି ବା ଶିଳ୍ପ ଅନୁଶୀଳନର ପୀଠ ନୁହେଁ । ଆଜି କୋଣାର୍କ ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦର ଏକ କ୍ରୀଡ଼ାଭୂମି । କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଜୀବନ-ଚକ୍ରର ଏକ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକ ଚିତ୍ରଶାଳା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଖୋଦିତ ସୃଷ୍ଟି-ଚକ୍ରର ପ୍ରତୀକ ଶୃଙ୍ଗାରରସ ସମ୍ବଳିତ ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନେ ହିଁ ଅଧିକାଂଶଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବସ୍ତୁ । କୋଣାର୍କର ଏହି ମୈଥୁନ ଚିତ୍ରମାନ କୋଣାର୍କ-କଳାର କଳଙ୍କ ବୋଲି କେତେକ ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ମତ ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି । ଅନେକେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ମନରେ ବିତୃଷ୍ଣାଭାବ ପୋଷଣ କରନ୍ତି । ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାତା, ତତ୍କାଳୀନ ସମାଜଜୀବନ ଏବଂ କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତାଧାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନମାନର ଥିଲା ବୋଲି କେହି କେହି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେବାକୁ ପଶ୍ଚାତ୍‌ପଦ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଯେଉଁମାନେ ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଉତ୍କୀର୍ଣ୍ଣ କରିଯାଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଯେ ଜୀବନର ବାରବର୍ଷ କଠୋର ସଞ୍ଜମ ଆଚରଣ କରି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀର ଜୀବନ କାଟିଛନ୍ତି, ସେକଥା କେତେଜଣ ଭାବନ୍ତି ! ସେଇ ଭାବନାକୁ ନେଇ ଅନାଡ଼ି ହାତରେ 'ଶିଳାଲେଖ' କବିତା ଲେଖିଥିଲି 1964 ମସିହାରେ । ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା 1964 ମସିହା 'ଆସନ୍ତା କାଲି' ପୂଜା ସଂଖ୍ୟାରେ । ସେଇ କବିତାଟିର କିୟଦଂଶ ଏଥିରେ ଅଗ୍ରଲେଖ ଭାବେ ଦେବାର ଲୋଭ ସମ୍ବରଣ କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଭଗ୍ନ କୋଣାର୍କ ମୋ ଭିତରେ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ସେଇ ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ, ଆଜିର କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ।

ଲେଖକ ଏହି ଗଦ୍ୟରେ କି କି ଉଦ୍‌ବେଗ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ? ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛ -

(A) ଅଧିକାଂଶ ଦର୍ଶକ କୋଣାର୍କର ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟଠୁ ଅଧିକ ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି ।

(B) ଭ୍ରମଣକାରୀଙ୍କ ନଜରରେ କୋଣାର୍କ ଆଜି ତୀର୍ଥଭୂମି ନୁହେଁ ।

(C) କୋଣାର୍କର ମୈଥୁନ ଚିତ୍ରମାନେ, କୋଣାର୍କ କଳାର କଳଙ୍କ ବୋଲି ସେମାନେ କହନ୍ତି ।

(D) କୋଣାର୍କ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ତିଆରି ହୋଇନଥିଲା ।

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପରୁ **ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର** ବାଛନ୍ତୁ ।

(1) (A), (D) ଏବଂ (C)

(2) (B), (D) ଏବଂ (C)

(3) (A), (B) ଏବଂ (C)

(4) (A), (B) ଏବଂ (D)

Options :

54025012741. 1

54025012742. 2

54025012743. 3

54025012744. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 52 Question Id : 5402503187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ମୁଖଶାଳା ଅଛି । ମନ୍ଦିର ନାହିଁ । ତାକୁଇ ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ।

ପଦ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ବା ଅର୍କକ୍ଷେତ୍ର କୋଣାର୍କ, ଏକ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ । ବଙ୍ଗୋପସାଗର ବେଳାଭୂମିରେ ପୁଣ୍ୟାତ୍ମା ନରସିଂହଦେବ ଧର୍ମଭାବ ପ୍ରଣୋଦିତ ହୋଇ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ବିଶ୍ୱ ବିଖ୍ୟାତ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ତୋଳାଇଥିଲେ । କୋଣାର୍କ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଭକ୍ତିମାନସର ପରିଚାୟକ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ-ପ୍ରତିଭାର ଏହା ହେଉଛି ଅକ୍ଷୟ, ସ୍ମୃତି ସ୍ତମ୍ଭ । ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବିଦ୍ୟାର ଇତିହାସରେ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ଭଗ୍ନାବଶେଷରେ ମଧ୍ୟ ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ ନୈପୁଣ୍ୟ ପାଇଁ କୋଣାର୍କର ପ୍ରତିଟି ଶିଳାଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏକ ଏକ ବିସ୍ମୟ ।

କିନ୍ତୁ ଆଜି ଯେଉଁମାନେ କୋଣାର୍କ ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଧର୍ମଭାବ ଓ କଳାନୁରାଗ ଅପେକ୍ଷା ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନର ବାସନା ହିଁ ବଳବତ୍ତର । କୋଣାର୍କ ଆଜି ତୀର୍ଥଭୂମି ବା ଶିଳ୍ପ ଅନୁଶୀଳନର ପୀଠ ନୁହେଁ । ଆଜି କୋଣାର୍କ ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦର ଏକ କ୍ରୀଡ଼ାଭୂମି । କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଜୀବନ-ଚକ୍ରର ଏକ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକ ଚିତ୍ରଶାଳା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଖୋଦିତ ସୃଷ୍ଟି-ଚକ୍ରର ପ୍ରତୀକ ଶୃଙ୍ଗାରରସ ସମ୍ବଳିତ ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନେ ହିଁ ଅଧିକାଂଶଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବସ୍ତୁ । କୋଣାର୍କରେ ଏହି ମୈଥୁନ ଚିତ୍ରମାନ କୋଣାର୍କ-କଳାର କଳଙ୍କ ବୋଲି କେତେକ ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ମତ ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି । ଅନେକେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ମନରେ ବିତୃଷ୍ଣାଭାବ ପୋଷଣ କରନ୍ତି । ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାତା, ତତ୍କାଳୀନ ସମାଜଜୀବନ ଏବଂ କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତାଧାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନମାନର ଥିଲା ବୋଲି କେହି କେହି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେବାକୁ ପଶ୍ଚାତ୍‌ପଦ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଯେଉଁମାନେ ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଉତ୍କୀର୍ଣ୍ଣ କରିଯାଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଯେ ଜୀବନର ବାରବର୍ଷ କଠୋର ସଂଯମ ଆଚରଣ କରି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀର ଜୀବନ କାଟିଛନ୍ତି, ସେକଥା କେତେଜଣ ଭାବନ୍ତି ! ସେଇ ଭାବନାକୁ ନେଇ ଅନାଡ଼ି ହାତରେ 'ଶିଳାଲେଖ' କବିତା ଲେଖିଥିଲି 1964 ମସିହାରେ । ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା 1964 ମସିହା 'ଆସନ୍ତା କାଲି' ପୂଜା ସଂଖ୍ୟାରେ । ସେଇ କବିତାଟିର କିୟଦଂଶ ଏଥିରେ ଅଗ୍ରଲେଖ ଭାବେ ଦେବାର ଲୋଭ ସମ୍ବରଣ କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଭଗ୍ନ କୋଣାର୍କ ମୋ ଭିତରେ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ସେଇ ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ ଆଜିର କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ।

ଉତ୍କୀର୍ଣ୍ଣର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(1) ଆଙ୍କିବା

(2) ରଙ୍ଗ ବୋଳିବା

(3) ସ୍ଥାପତ୍ୟକୁ ବୁଝେଇବା

(4) ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିରେ ଖଞ୍ଜାଡ କରିବା

Options :

54025012745. 1

54025012746. 2

54025012747. 3

54025012748. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 53 Question Id : 5402503188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ମୁଖଶାଳା ଅଛି । ମନ୍ଦିର ନାହିଁ । ତାକୁଇ ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ।

ପଦ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ବା ଅର୍କକ୍ଷେତ୍ର କୋଣାର୍କ, ଏକ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ । ବଙ୍ଗୋପସାଗର ବେଳାଭୂମିରେ ପୁଣ୍ୟାତ୍ମା ନରସିଂହଦେବ ଧର୍ମଭାବ ପ୍ରଣୋଦିତ ହୋଇ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ବିଶ୍ୱ ବିଖ୍ୟାତ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ତୋଳାଇଥିଲେ । କୋଣାର୍କ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଭକ୍ତିମାନସର ପରିଚାୟକ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ-ପ୍ରତିଭାର ଏହା ହେଉଛି ଅକ୍ଷୟ, ସ୍ମୃତି ସ୍ତମ୍ଭ । ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବିଦ୍ୟାର ଇତିହାସରେ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ଭଗ୍ନାବଶେଷରେ ମଧ୍ୟ ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ ନୈପୁଣ୍ୟ ପାଇଁ କୋଣାର୍କର ପ୍ରତିଟି ଶିଳାଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏକ ଏକ ବିସ୍ମୟ ।

କିନ୍ତୁ ଆଜି ଯେଉଁମାନେ କୋଣାର୍କ ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଧର୍ମଭାବ ଓ କଳାନୁରାଗ ଅପେକ୍ଷା ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନର ବାସନା ହିଁ ବଳବତ୍ତର । କୋଣାର୍କ ଆଜି ତୀର୍ଥଭୂମି ବା ଶିଳ୍ପ ଅନୁଶୀଳନର ପୀଠ ନୁହେଁ । ଆଜି କୋଣାର୍କ ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦର ଏକ କ୍ରୀଡ଼ାଭୂମି । କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଜୀବନ-ଚକ୍ରର ଏକ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକ ଚିତ୍ରଶାଳା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଖୋଦିତ ସୃଷ୍ଟି-ଚକ୍ରର ପ୍ରତୀକ ଶୃଙ୍ଗାରରସ ସମ୍ବଳିତ ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନେ ହିଁ ଅଧିକାଂଶଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବସ୍ତୁ । କୋଣାର୍କର ଏହି ମୈଥୁନ ଚିତ୍ରମାନ କୋଣାର୍କ-କଳାର କଳଙ୍କ ବୋଲି କେତେକ ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ମତ ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି । ଅନେକେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ମନରେ ବିତୃଷ୍ଣାଭାବ ପୋଷଣ କରନ୍ତି । ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାତା, ତତ୍କାଳୀନ ସମାଜଜୀବନ ଏବଂ କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତାଧାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନମାନର ଥିଲା ବୋଲି କେହି କେହି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେବାକୁ ପଶ୍ଚାତ୍‌ପଦ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଯେଉଁମାନେ ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଉତ୍କୀର୍ଣ୍ଣ କରିଯାଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଯେ ଜୀବନର ବାରବର୍ଷ କଠୋର ସଞ୍ଜମ ଆଚରଣ କରି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀର ଜୀବନ କାଟିଛନ୍ତି, ସେକଥା କେତେଜଣ ଭାବନ୍ତି ! ସେଇ ଭାବନାକୁ ନେଇ ଅନାଡ଼ି ହାତରେ 'ଶିଳାଲେଖ' କବିତା ଲେଖିଥିଲି 1964 ମସିହାରେ । ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା 1964 ମସିହା 'ଆସନ୍ତା କାଲି' ପୂଜା ସଂଖ୍ୟାରେ । ସେଇ କବିତାଟିର କିୟଦଂଶ ଏଥିରେ ଅଗ୍ରଲେଖ ଭାବେ ଦେବାର ଲୋଭ ସମ୍ବରଣ କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଭଗ୍ନ କୋଣାର୍କ ମୋ ଭିତରେ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ସେଇ ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ, ଆଜିର କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ।

ଏହି ଅନୁଚ୍ଛେଦରେ ଲେଖକ କାହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି । କୋଣାର୍କକୁ କ'ଣ କହିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି । ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛି ଲେଖନ୍ତୁ ।

(A) କୋଣାର୍କ ଏକ ତୀର୍ଥ ସ୍ଥାନ

(B) କୋଣାର୍କ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉପାସନା କେନ୍ଦ୍ର

(C) କୋଣାର୍କର କଳାକୃତି ବିତୃଷ୍ଣାଭାବ ସୃଷ୍ଟି କରେ

(D) ଶିଳ୍ପକାରମାନେ ଜୀବନର ବାରବର୍ଷ କଠୋର ସଞ୍ଜମ ଆଚରଣ କରି ବ୍ରହ୍ମାଚାରୀର ଜୀବନ କାଟି, ଏତେ କଷ୍ଟରେ ଏଇ ମୂର୍ତ୍ତିକଳାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି ।

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପରୁ **ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର** ବାଛନ୍ତୁ ।

(1) (B), (C) ଏବଂ (D)

(2) (A), (B) ଏବଂ (C)

(3) (C), (D) ଏବଂ (A)

(4) (A), (B) ଏବଂ (D)

Options :

54025012749. 1

54025012750. 2

54025012751. 3

54025012752. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 54 Question Id : 5402503189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ମୁଖଶାଳା ଅଛି । ମନ୍ଦିର ନାହିଁ । ତାକୁଇ ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ।

ପଦ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ବା ଅର୍କକ୍ଷେତ୍ର କୋଣାର୍କ, ଏକ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ । ବଙ୍ଗୋପସାଗର ବେଳାଭୂମିରେ ପୁଣ୍ୟାତ୍ମା ନରସିଂହଦେବ ଧର୍ମଭାବ ପ୍ରଣୋଦିତ ହୋଇ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ବିଶ୍ୱ ବିଖ୍ୟାତ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ତୋଳାଇଥିଲେ । କୋଣାର୍କ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଭକ୍ତିମାନସର ପରିଚାୟକ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ-ପ୍ରତିଭାର ଏହା ହେଉଛି ଅକ୍ଷୟ, ସ୍ମୃତି ସ୍ତମ୍ଭ । ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବିଦ୍ୟାର ଇତିହାସରେ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ଭଗ୍ନାବଶେଷରେ ମଧ ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ ନୈପୁଣ୍ୟ ପାଇଁ କୋଣାର୍କର ପ୍ରତିଟି ଶିଳାଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏକ ଏକ ବିସ୍ମୟ ।

କିନ୍ତୁ ଆଜି ଯେଉଁମାନେ କୋଣାର୍କ ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଧର୍ମଭାବ ଓ କଳାନୁରାଗ ଅପେକ୍ଷା ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନର ବାସନା ହିଁ ବଳବତ୍ତର । କୋଣାର୍କ ଆଜି ତୀର୍ଥଭୂମି ବା ଶିଳ୍ପ ଅନୁଶୀଳନର ପୀଠ ନୁହେଁ । ଆଜି କୋଣାର୍କ ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦର ଏକ କ୍ରୀଡ଼ାଭୂମି । କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଜୀବନ-ଚକ୍ରର ଏକ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକ ଚିତ୍ରଶାଳା ହୋଇଥିଲେ ମଧ ଏଥିରେ ଖୋଦିତ ସୃଷ୍ଟି-ଚକ୍ରର ପ୍ରତୀକ ଶୃଙ୍ଗାରରସ ସମ୍ବଳିତ ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନେ ହିଁ ଅଧିକାଂଶଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବସ୍ତୁ । କୋଣାର୍କର ଏହି ମୈଥୁନ ଚିତ୍ରମାନ କୋଣାର୍କ-କଳାର କଳଙ୍କ ବୋଲି କେତେକ ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ ମତ ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି । ଅନେକେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ମନରେ ବିତୃଷ୍ଣାଭାବ ପୋଷଣ କରନ୍ତି । ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାତା, ତତ୍କାଳୀନ ସମାଜଜୀବନ ଏବଂ କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତାଧାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନମାନର ଥିଲା ବୋଲି କେହି କେହି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେବାକୁ ପଶ୍ଚାତ୍‌ପଦ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଯେଉଁମାନେ ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଉତ୍କୀର୍ଣ୍ଣ କରିଯାଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଯେ ଜୀବନର ବାରବର୍ଷ କଠୋର ସଞ୍ଜମ ଆଚରଣ କରି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀର ଜୀବନ କାଟିଛନ୍ତି, ସେକଥା କେତେଜଣ ଭାବନ୍ତି ! ସେଇ ଭାବନାକୁ ନେଇ ଅନାଡ଼ି ହାତରେ 'ଶିଳାଲେଖ' କବିତା ଲେଖିଥିଲି 1964 ମସିହାରେ । ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା 1964 ମସିହା 'ଆସନ୍ତା କାଲି' ପୂଜା ସଂଖ୍ୟାରେ । ସେଇ କବିତାଟିର କିୟଦଂଶ ଏଥିରେ ଅଗ୍ରଲେଖ ଭାବେ ଦେବାର ଲୋଭ ସମ୍ବରଣ କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଭଗ୍ନ କୋଣାର୍କ ମୋ ଭିତରେ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ସେଇ ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ, ଆଜିର କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ।

କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର କେଉଁ ଉପକୂଳରେ ଉପସ୍ଥିତ ?

(1) ଆରବ ସାଗର

(2) ଭାରତ ମହାସାଗର

(3) ବଙ୍ଗୋପ ସାଗର

(4) ଚିଲିକା ତୀରେ

Options :

54025012753. 1

54025012754. 2

54025012755. 3

54025012756. 4

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 55 Question Id : 5402503190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ମୁଖଶାଳା ଅଛି । ମନ୍ଦିର ନାହିଁ । ତାକୁଇ ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ।

ପଦ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ବା ଅର୍କକ୍ଷେତ୍ର କୋଣାର୍କ, ଏକ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ । ବଙ୍ଗୋପସାଗର ବେଳାଭୂମିରେ ପୁଣ୍ୟାତ୍ମା ନରସିଂହଦେବ ଧର୍ମଭାବ ପ୍ରଣୋଦିତ ହୋଇ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ବିଶ୍ୱ ବିଖ୍ୟାତ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ତୋଳାଇଥିଲେ । କୋଣାର୍କ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଭକ୍ତିମାନସର ପରିଚାୟକ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ-ପ୍ରତିଭାର ଏହା ହେଉଛି ଅକ୍ଷୟ, ସ୍ମୃତି ସ୍ତମ୍ଭ । ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବିଦ୍ୟାର ଇତିହାସରେ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ଭଗ୍ନାବଶେଷରେ ମଧ୍ୟ ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ ନୈପୁଣ୍ୟ ପାଇଁ କୋଣାର୍କର ପ୍ରତିଟି ଶିଳାଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏକ ଏକ ବିସ୍ମୟ ।

କିନ୍ତୁ ଆଜି ଯେଉଁମାନେ କୋଣାର୍କ ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଧର୍ମଭାବ ଓ କଳାନୁରାଗ ଅପେକ୍ଷା ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନର ବାସନା ହିଁ ବଳବତ୍ତର । କୋଣାର୍କ ଆଜି ତୀର୍ଥଭୂମି ବା ଶିଳ୍ପ ଅନୁଶୀଳନର ପୀଠ ନୁହେଁ । ଆଜି କୋଣାର୍କ ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦର ଏକ କ୍ରୀଡ଼ାଭୂମି । କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଜୀବନ-ଚକ୍ରର ଏକ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକ ଚିତ୍ରଶାଳା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଖୋଦିତ ସୃଷ୍ଟି-ଚକ୍ରର ପ୍ରତୀକ ଶୃଙ୍ଗାରରସ ସମ୍ବଳିତ ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନେ ହିଁ ଅଧିକାଂଶଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବସ୍ତୁ । କୋଣାର୍କର ଏହି ମୈଥୁନ ଚିତ୍ରମାନ କୋଣାର୍କ-କଳାର କଳଙ୍କ ବୋଲି କେତେକ ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ମତ ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି । ଅନେକେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ମନରେ ବିତୃଷ୍ଣାଭାବ ପୋଷଣ କରନ୍ତି । ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାତା, ତତ୍କାଳୀନ ସମାଜଜୀବନ ଏବଂ କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତାଧାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନମାନର ଥିଲା ବୋଲି କେହି କେହି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେବାକୁ ପଶ୍ଚାତ୍‌ପଦ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଯେଉଁମାନେ ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଉତ୍କୀର୍ଣ୍ଣ କରିଯାଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଯେ ଜୀବନର ବାରବର୍ଷ କଠୋର ସଞ୍ଜମ ଆଚରଣ କରି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀର ଜୀବନ କାଟିଛନ୍ତି, ସେକଥା କେତେଜଣ ଭାବନ୍ତି ! ସେଇ ଭାବନାକୁ ନେଇ ଅନାଡ଼ି ହାତରେ 'ଶିଳାଲେଖ' କବିତା ଲେଖିଥିଲି 1964 ମସିହାରେ । ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା 1964 ମସିହା 'ଆସନ୍ତା କାଲି' ପୂଜା ସଂଖ୍ୟାରେ । ସେଇ କବିତାଟିର କିୟଦଂଶ ଏଥିରେ ଅଗ୍ରଲେଖ ଭାବେ ଦେବାର ଲୋଭ ସମ୍ବରଣ କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଭଗ୍ନ କୋଣାର୍କ ମୋ ଭିତରେ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ସେଇ ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ, ଆଜିର କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ।

ତାଲିକା-I ସହିତ **ତାଲିକା-II** କୁ ମିଳନ କରନ୍ତୁ ।

ତାଲିକା-I	ତାଲିକା-II
(A) ଅନାଡ଼ି ହାତରେ 'ଶିଳାଲେଖ' କବିତା	(I) ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରତିଭାର ଅକ୍ଷୟ ସ୍ମୃତି ସ୍ତମ୍ଭ
(B) ଭଗ୍ନ କୋଣାର୍କ ଲେଖକଙ୍କ ମନରେ	(II) ମନୋରଞ୍ଜନର ବାସନା ଅଧିକ
(C) ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ କଳାନୁରାଗ ଅପେକ୍ଷା	(III) 1964
(D) କୋଣାର୍କ	(IV) ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ **ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର**କୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

54025012757. 1

54025012758. 2

54025012759. 3

54025012760. 4

Sub-Section Number : 2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Sub-Section Id : 540250197

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : null

Question Number : 56 Question Id : 5402503191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ସଂସ୍କୃତି ଗଣ ଆଡ଼କୁ ଯିବା । ପ୍ରଥମେ ସଂସ୍କୃତି କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ଅତି ସହଜ ଓ ସରଳ ଭାବରେ ବୁଝାଇ କହିଲେ, ସାମାଜିକ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଲବ୍ଧ ବିଭବକୁ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ହାତରେ ସମର୍ପଣ କରିବା ପାଇଁ ଭାଷାର ସବିଶେଷ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଭାଷାର ଲିଖିତ ରୂପ ମାଧ୍ୟମରେ ସାହିତ୍ୟ ସମେତ ସମସ୍ତ ବିଭବ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ହସ୍ତାନ୍ତରିତ ହୋଇଚାଲିଛି । ଏହାହିଁ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ରୂପ । ଲୋକଗପ, ଲୋକଗୀତ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ଚଳଣି, ବେଶପୋଷାକ, ଖାଦ୍ୟପେୟ ସମେତ ବିବିଧ ସାମାଜିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାରର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂସ୍କୃତି । ସଂସ୍କୃତିର ଗୋଟେ କାଳେସୀ ଶକ୍ତି ଅଛି । ସେହି ଉତ୍ପ୍ରେରକ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନା କରୁ । ଭାଷା ସର୍ଜନାର ବାହକ ସାଜେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଆମକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କର୍ଷଣ ଦରକାର ହୁଏ । ଉର୍ବରା ଶକ୍ତି ବଢ଼େଇବାକୁ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତି ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ସ୍ୱକୀୟ । ଏହା ପ୍ରଜ୍ଞାରେ ଆଲୋକ ନେଇ ସମ୍ବେଦନାମାନଙ୍କର ସଂପ୍ରସାରଣରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ । ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତକରଣର ସଙ୍ଗଠନ ପାଇଁ ଏକାଦିକ୍ରମେ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଏହିସବୁ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଉପାଦାନମାନଙ୍କର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନକୁ ସାମାନ୍ୟ କୁହାଯାଇନପାରେ । ଏ ସ୍ଥିତି ଯେତେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ, ନିର୍ମାଣ (ରଚନା) ସେତେ ଗଭୀର ଭାବରେ ସ୍ପର୍ଶ କରେ ଜୀବନକୁ ଓ ଯୁଗ-ଯୁଗାନ୍ତଗାମୀ ମନେ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତିକୁ ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ଉତ୍ପ୍ରେରଣ ଶକ୍ତିକୁ ନିଜସ୍ୱ ଶକ୍ତିରେ ବଦଳେଇବା ପାଇଁ ଏବଂ ସମ୍ବେଦନାର ପାହାଚ ଚଢ଼ିବା ପାଇଁ ଅଙ୍ଗୀକାରବଦ୍ଧତାକୁ ଆପଣେଇ ଆପଣାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ ।

ସଂସ୍କୃତି ଗୋଟିଏ ମୂର୍ଚ୍ଛନା । ଗୋଟିଏ ସ୍ପନ୍ଦନ । ଗୋଟିଏ ଅତିନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିକାଶ । ସାହିତ୍ୟ ଯଦି ଏକ କଳା, ତେବେ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାମ । ଆମ ସଂସ୍କୃତି ଯଦି ପୁଚିଖେଳ, ମାଣବସା, ଶାଗପଖାଳ ଭିତରେ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ସବୁ ସୁନ୍ଦର, ଗ୍ରହଣୀୟ, ଯାହା ଯେତେବେଳେ ମିଳିଲା ତାହା ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନୂଆ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ । ପଦ୍ମପୋଖରୀ ଯେମିତି ସୁନ୍ଦର, ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର, ପହଳ ପହଳ ଅନ୍ଧାରକୁ ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇବସିଥିବା ଅମାବାସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର । ପରିପାର୍ଶ୍ୱରୁ ଯାହା ଆହରଣ କରି ଜୀବନ ଜୀଉଥାଏ ଓ ମରୁଥାଏ ସେସବୁ ସାହିତ୍ୟ ଭିତରକୁ ଆସିବ ହିଁ ଆସିବ ।

ଭାଷାର ଭୂମିକା କ'ଣ ? ଏଇ ଅନୁଚ୍ଛେଦରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚିହ୍ନଟ କର ।

(1) ମାଣବସା ଗୁରୁବାର

(2) ପୁଚିଖେଳ

(3) ସାମାଜିକ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଉପଲବ୍ଧିକୁ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ପାଖରେ ସମର୍ପଣ କରିବା

(4) ଶାଗପଖାଳର ଆମୋଦ

Options :

54025012761. 1

54025012762. 2

54025012763. 3

54025012764. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 57 Question Id : 5402503192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ସଂସ୍କୃତି ଗଣ ଆଡ଼କୁ ଯିବା । ପ୍ରଥମେ ସଂସ୍କୃତି କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ଅତି ସହଜ ଓ ସରଳ ଭାବରେ ବୁଝାଇ କହିଲେ, ସାମାଜିକ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଲବ୍ଧ ବିଭବକୁ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ହାତରେ ସମର୍ପଣ କରିବା ପାଇଁ ଭାଷାର ସବିଶେଷ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଭାଷାର ଲିଖିତ ରୂପ ମାଧ୍ୟମରେ ସାହିତ୍ୟ ସମେତ ସମସ୍ତ ବିଭବ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ହସ୍ତାନ୍ତରିତ ହୋଇଚାଲିଛି । ଏହାହିଁ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ରୂପ । ଲୋକଗପ, ଲୋକାଗୀତ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ଚଳଣି, ବେଶପୋଷାକ, ଖାଦ୍ୟପେୟ ସମେତ ବିବିଧ ସାମାଜିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାରର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂସ୍କୃତି । ସଂସ୍କୃତିର ଗୋଟେ କାଳେସୀ ଶକ୍ତି ଅଛି । ସେହି ଉତ୍ପ୍ରେରକ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନା କରୁ । ଭାଷା ସର୍ଜନାର ବାହକ ସାଜେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଆମକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କର୍ଷଣ ଦରକାର ହୁଏ । ଉର୍ବରା ଶକ୍ତି ବଢ଼େଇବାକୁ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତି ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ସ୍ୱକୀୟ । ଏହା ପ୍ରଜ୍ଞାରେ ଆଲୋକ ନେଇ ସମ୍ବେଦନାମାନଙ୍କର ସଂପ୍ରସାରଣରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ । ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତକରଣର ସଙ୍ଗଠନ ପାଇଁ ଏକାଦିକ୍ରମେ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଏହିସବୁ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଉପାଦାନମାନଙ୍କର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନକୁ ସାମାନ୍ୟ କୁହାଯାଇନପାରେ । ଏ ସ୍ଥିତି ଯେତେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ, ନିର୍ମାଣ (ରଚନା) ସେତେ ଗଭୀର ଭାବରେ ସ୍ପର୍ଶ କରେ ଜୀବନକୁ ଓ ଯୁଗ-ଯୁଗାନ୍ତଗାମୀ ମନେ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତିକୁ ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ଉତ୍ପ୍ରେରଣ ଶକ୍ତିକୁ ନିଜସ୍ୱ ଶକ୍ତିରେ ବଦଳେଇବା ପାଇଁ ଏବଂ ସମ୍ବେଦନାର ପାହାଚ ଚଢ଼ିବା ପାଇଁ ଅଙ୍ଗୀକାରବଦ୍ଧତାକୁ ଆପଣେଇ ଆପଣାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ ।

ସଂସ୍କୃତି ଗୋଟିଏ ମୂର୍ଚ୍ଛନା । ଗୋଟିଏ ସ୍ପନ୍ଦନ । ଗୋଟିଏ ଅତିନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିକାଶ । ସାହିତ୍ୟ ଯଦି ଏକ କଳା, ତେବେ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାମ । ଆମ ସଂସ୍କୃତି ଯଦି ପୁଚିଖେଳ, ମାଣବସା, ଶାଗପଖାଳ ଭିତରେ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ସବୁ ସୁନ୍ଦର, ଗ୍ରହଣୀୟ, ଯାହା ଯେତେବେଳେ ମିଳିଲା ତାହା ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନୂଆ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ । ପଦ୍ମପୋଖରୀ ଯେମିତି ସୁନ୍ଦର, ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର, ପହଳ ପହଳ ଅନ୍ଧାରକୁ ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇବସିଥିବା ଅମାବାସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର । ପରିପାର୍ଶ୍ୱରୁ ଯାହା ଆହରଣ କରି ଜୀବନ ଜୀଉଁଥାଏ ଓ ମରୁଥାଏ ସେସବୁ ସାହିତ୍ୟ ଭିତରକୁ ଆସିବ ହିଁ ଆସିବ ।

ସାହିତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ସଂସ୍କୃତି କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ହେବ, ଏହି ଅନୁଚ୍ଛେଦରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

(1) ସାହିତ୍ୟ ଯାହା, ସଂସ୍କୃତି ମଧ୍ୟ ତାହା ।

(2) ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ଅପରିପୂରକ ।

(3) ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ ।

(4) ସାହିତ୍ୟ ଯଦି ଏକ କଳା, ତେବେ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାମ ।

Options :

54025012765. 1

54025012766. 2

54025012767. 3

54025012768. 4

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 58 Question Id : 5402503193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ସଂସ୍କୃତି ଗଣ ଆଡ଼କୁ ଯିବା । ପ୍ରଥମେ ସଂସ୍କୃତି କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ଅତି ସହଜ ଓ ସରଳ ଭାବରେ ବୁଝାଇ କହିଲେ, ସାମାଜିକ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଲବ୍ଧ ବିଭବକୁ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ହାତରେ ସମର୍ପଣ କରିବା ପାଇଁ ଭାଷାର ସବିଶେଷ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଭାଷାର ଲିଖିତ ରୂପ ମାଧ୍ୟମରେ ସାହିତ୍ୟ ସମେତ ସମସ୍ତ ବିଭବ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ହସ୍ତାନ୍ତରିତ ହୋଇଚାଲିଛି । ଏହାହିଁ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ରୂପ । ଲୋକଗପ, ଲୋକଗୀତ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ଚଳଣି, ବେଶପୋଷାକ, ଖାଦ୍ୟପେୟ ସମେତ ବିବିଧ ସାମାଜିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାରର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂସ୍କୃତି । ସଂସ୍କୃତିର ଗୋଟେ କାଳେସୀ ଶକ୍ତି ଅଛି । ସେହି ଉତ୍ପ୍ରେରକ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନା କରୁ । ଭାଷା ସର୍ଜନାର ବାହକ ସାଜେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଆମକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କର୍ଷଣ ଦରକାର ହୁଏ । ଉର୍ବରା ଶକ୍ତି ବଢ଼େଇବାକୁ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତି ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ସ୍ୱକୀୟ । ଏହା ପ୍ରଜ୍ଞାରେ ଆଲୋକ ନେଇ ସମ୍ବେଦନାମାନଙ୍କର ସଂପ୍ରସାରଣରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ । ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତକରଣର ସଙ୍ଗଠନ ପାଇଁ ଏକାଦିକ୍ରମେ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଏହିସବୁ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଉପାଦାନମାନଙ୍କର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନକୁ ସାମାନ୍ୟ କୁହାଯାଇନପାରେ । ଏ ସ୍ଥିତି ଯେତେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ, ନିର୍ମାଣ (ରଚନା) ସେତେ ଗଭୀର ଭାବରେ ସ୍ପର୍ଶ କରେ ଜୀବନକୁ ଓ ଯୁଗ-ଯୁଗାନ୍ତଗାମୀ ମନେ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତିକୁ ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ଉତ୍ପ୍ରେରଣ ଶକ୍ତିକୁ ନିଜସ୍ୱ ଶକ୍ତିରେ ବଦଳେଇବା ପାଇଁ ଏବଂ ସମ୍ବେଦନାର ପାହାଚ ଚଢ଼ିବା ପାଇଁ ଅଙ୍ଗୀକାରବଦ୍ଧତାକୁ ଆପଣେଇ ଆପଣାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ ।

ସଂସ୍କୃତି ଗୋଟିଏ ମୂର୍ଚ୍ଛନା । ଗୋଟିଏ ସ୍ପନ୍ଦନ । ଗୋଟିଏ ଅତିନ୍ଦ୍ରିୟ ବିକାଶ । ସାହିତ୍ୟ ଯଦି ଏକ କଳା, ତେବେ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାମ । ଆମ ସଂସ୍କୃତି ଯଦି ପୁଚିଖେଳ, ମାଣବସା, ଶାଗପଖାଳ ଭିତରେ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ସବୁ ସୁନ୍ଦର, ଗ୍ରହଣୀୟ, ଯାହା ଯେତେବେଳେ ମିଳିଲା ତାହା ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନୂଆ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ । ପଦ୍ମପୋଖରୀ ଯେମିତି ସୁନ୍ଦର, ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର, ପହଳ ପହଳ ଅନ୍ଧାରକୁ ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇବସିଥିବା ଅମାବାସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର । ପରିପାର୍ଶ୍ୱରୁ ଯାହା ଆହରଣ କରି ଜୀବନ ଜୀଉଁଥାଏ ଓ ମରୁଥାଏ ସେସବୁ ସାହିତ୍ୟ ଭିତରକୁ ଆସିବ ହିଁ ଆସିବ ।

କାହାର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂସ୍କୃତି ?

(A) ଲୋକଗୀତ

(B) ଲୋକନାଟ୍ୟ

(C) ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାର

(D) ଅସାମାଜିକ ଗତିବିଧି

(E) ପର୍ବପର୍ବାଣୀ

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପରୁ **ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର** ବାଛନ୍ତୁ ।

(1) (A), (E), (C) ଏବଂ (D)

(2) (A), (B), (C) ଏବଂ (E)

(3) (A), (B), (C) ଏବଂ (D)

(4) (A), (E), (B) ଏବଂ (D)

Options :

54025012769. 1

54025012770. 2

54025012771. 3

54025012772. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 59 Question Id : 5402503194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ସଂସ୍କୃତି ଗଣ ଆଡ଼କୁ ଯିବା । ପ୍ରଥମେ ସଂସ୍କୃତି କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ଅତି ସହଜ ଓ ସରଳ ଭାବରେ ବୁଝାଇ କହିଲେ, ସାମାଜିକ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଲବ୍ଧ ବିଭବକୁ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ହାତରେ ସମର୍ପଣ କରିବା ପାଇଁ ଭାଷାର ସବିଶେଷ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଭାଷାର ଲିଖିତ ରୂପ ମାଧ୍ୟମରେ ସାହିତ୍ୟ ସମେତ ସମସ୍ତ ବିଭବ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ହସ୍ତାନ୍ତରିତ ହୋଇଚାଲିଛି । ଏହାହିଁ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ରୂପ । ଲୋକଗପ, ଲୋକାଗୀତ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ଚଳଣି, ବେଶପୋଷାକ, ଖାଦ୍ୟପେୟ ସମେତ ବିବିଧ ସାମାଜିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାରର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂସ୍କୃତି । ସଂସ୍କୃତିର ଗୋଟେ କାଳେସୀ ଶକ୍ତି ଅଛି । ସେହି ଉତ୍ପ୍ରେରକ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନା କରୁ । ଭାଷା ସର୍ଜନାର ବାହକ ସାଜେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଆମକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କର୍ଷଣ ଦରକାର ହୁଏ । ଉର୍ବରା ଶକ୍ତି ବଢ଼େଇବାକୁ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତି ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ସ୍ୱକୀୟ । ଏହା ପ୍ରଜ୍ଞାରେ ଆଲୋକ ନେଇ ସମ୍ବେଦନାମାନଙ୍କର ସଂପ୍ରସାରଣରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ । ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତକରଣର ସଙ୍ଗଠନ ପାଇଁ ଏକାଦିକ୍ରମେ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଏହିସବୁ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଉପାଦାନମାନଙ୍କର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନକୁ ସାମାନ୍ୟ କୁହାଯାଇନପାରେ । ଏ ସ୍ଥିତି ଯେତେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ, ନିର୍ମାଣ (ରଚନା) ସେତେ ଗଭୀର ଭାବରେ ସ୍ପର୍ଶ କରେ ଜୀବନକୁ ଓ ଯୁଗ-ଯୁଗାନ୍ତଗାମୀ ମନେ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତିକୁ ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ଉତ୍ପ୍ରେରଣ ଶକ୍ତିକୁ ନିଜସ୍ୱ ଶକ୍ତିରେ ବଦଳେଇବା ପାଇଁ ଏବଂ ସମ୍ବେଦନାର ପାହାଚ ଚଢ଼ିବା ପାଇଁ ଅଙ୍ଗୀକାରବଦ୍ଧତାକୁ ଆପଣେଇ ଆପଣାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ ।

ସଂସ୍କୃତି ଗୋଟିଏ ମୂର୍ଚ୍ଛନା । ଗୋଟିଏ ସ୍ପନ୍ଦନ । ଗୋଟିଏ ଅତିନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିକାଶ । ସାହିତ୍ୟ ଯଦି ଏକ କଳା, ତେବେ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାମ । ଆମ ସଂସ୍କୃତି ଯଦି ପୁଚିଖେଳ, ମାଣବସା, ଶାଗପଖାଳ ଭିତରେ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ସବୁ ସୁନ୍ଦର, ଗ୍ରହଣୀୟ, ଯାହା ଯେତେବେଳେ ମିଳିଲା ତାହା ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନୂଆ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ । ପଦ୍ମପୋଖରୀ ଯେମିତି ସୁନ୍ଦର, ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର, ପହଳ ପହଳ ଅନ୍ଧାରକୁ ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇବସିଥିବା ଅମାବାସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର । ପରିପାର୍ଶ୍ୱରୁ ଯାହା ଆହରଣ କରି ଜୀବନ ଜୀଉଁଥାଏ ଓ ମରୁଥାଏ ସେସବୁ ସାହିତ୍ୟ ଭିତରକୁ ଆସିବ ହିଁ ଆସିବ ।

ତାଲିକା-I ସହିତ **ତାଲିକା-II** କୁ ମିଳନ କରନ୍ତୁ ।

ତାଲିକା-I	**ତାଲିକା-II**
(A) ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରଜ୍ଞାରେ ଆଲୋକ ନେଇ	(I) ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ସ୍ୱକୀୟ
(B) ସଂସ୍କୃତି	(II) କାଳେସୀ
(C) ସଂସ୍କୃତିର ଶକ୍ତି	(III) ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ବେଶ ପୋଷାକ ଖାଦ୍ୟପେୟ ଇତ୍ୟାଦି
(D) ସଂସ୍କୃତିର ତତ୍ୱ ବା ଘଟକମାନେ ହେଲେ	(IV) ସମ୍ବେଦନାମାନଙ୍କର ସଂପ୍ରସାରଣରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ **ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ** ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

54025012773. 1

54025012774. 2

54025012775. 3

54025012776. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 60 Question Id : 5402503195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ସଂସ୍କୃତି ଗଣ ଆଡ଼କୁ ଯିବା । ପ୍ରଥମେ ସଂସ୍କୃତି କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ଅତି ସହଜ ଓ ସରଳ ଭାବରେ ବୁଝାଇ କହିଲେ, ସାମାଜିକ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଲବ୍ଧ ବିଭବକୁ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ହାତରେ ସମର୍ପଣ କରିବା ପାଇଁ ଭାଷାର ସବିଶେଷ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଭାଷାର ଲିଖିତ ରୂପ ମାଧ୍ୟମରେ ସାହିତ୍ୟ ସମେତ ସମସ୍ତ ବିଭବ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ହସ୍ତାନ୍ତରିତ ହୋଇଚାଲିଛି । ଏହାହିଁ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ରୂପ । ଲୋକଗପ, ଲୋକଗୀତ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ଚଳଣି, ବେଶପୋଷାକ, ଖାଦ୍ୟପେୟ ସମେତ ବିବିଧ ସାମାଜିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାରର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂସ୍କୃତି । ସଂସ୍କୃତିର ଗୋଟେ କାଳେସୀ ଶକ୍ତି ଅଛି । ସେହି ଉତ୍‌ପ୍ରେରକ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନା କରୁ । ଭାଷା ସର୍ଜନାର ବାହକ ସାଜେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଆମକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କର୍ଷଣ ଦରକାର ହୁଏ । ଉର୍ବରା ଶକ୍ତି ବଢ଼େଇବାକୁ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତି ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ସ୍ୱକୀୟ । ଏହା ପ୍ରଜ୍ଞାରେ ଆଲୋକ ନେଇ ସମ୍ବେଦନାମାନଙ୍କର ସଂପ୍ରସାରଣରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ । ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତକରଣର ସଙ୍ଗଠନ ପାଇଁ ଏକାଦିକ୍ରମେ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଏହିସବୁ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଉପାଦାନମାନଙ୍କର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନକୁ ସାମାନ୍ୟ କୁହାଯାଇନପାରେ । ଏ ସ୍ଥିତି ଯେତେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ, ନିର୍ମାଣ (ରଚନା) ସେତେ ଗଭୀର ଭାବରେ ସ୍ପର୍ଶ କରେ ଜୀବନକୁ ଓ ଯୁଗ-ଯୁଗାନ୍ତଗାମୀ ମନେ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତିକୁ ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ଉତ୍‌ପ୍ରେରଣ ଶକ୍ତିକୁ ନିଜସ୍ୱ ଶକ୍ତିରେ ବଦଳେଇବା ପାଇଁ ଏବଂ ସମ୍ବେଦନାର ପାହାଚ ଚଢ଼ିବା ପାଇଁ ଅଙ୍ଗୀକାରବଦ୍ଧତାକୁ ଆପଣେଇ ଆପଣାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ ।

ସଂସ୍କୃତି ଗୋଟିଏ ମୂର୍ଚ୍ଛନା । ଗୋଟିଏ ସ୍ପନ୍ଦନ । ଗୋଟିଏ ଅତିନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିକାଶ । ସାହିତ୍ୟ ଯଦି ଏକ କଳା, ତେବେ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାମ । ଆମ ସଂସ୍କୃତି ଯଦି ପୁଚିଖେଳ, ମାଣବସା, ଶାଗପଖାଳ ଭିତରେ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ସବୁ ସୁନ୍ଦର, ଗ୍ରହଣୀୟ, ଯାହା ଯେତେବେଳେ ମିଳିଲା ତାହା ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନୂଆ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ । ପଦ୍ମପୋଖରୀ ଯେମିତି ସୁନ୍ଦର, ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର, ପହଳ ପହଳ ଅନ୍ଧାରକୁ ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇବସିଥିବା ଅମାବାସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର । ପରିପାର୍ଶ୍ୱରୁ ଯାହା ଆହରଣ କରି ଜୀବନ ଜାଉଥାଏ ଓ ମରୁଥାଏ ସେସବୁ ସାହିତ୍ୟ ଭିତରକୁ ଆସିବ ହିଁ ଆସିବ ।

ସଂସ୍କୃତି ଯୁଗ-ଯୁଗାନ୍ତଗାମୀ କରିବାକୁ ହେଲେ କ'ଣ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ?

(1) ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ ।

(2) ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ।

(3) ଏଥିପାଇଁ ଲୋକନାଟ୍ୟ, ଚଳଣି, ବିବିଧ ସାମାଜକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାରର ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ ।

(4) ଏହାକୁ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ିଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତରିତ କରିବା ଦରକାର ନାହିଁ ।

Options :

54025012777. 1

54025012778. 2

54025012779. 3

54025012780. 4

Sub-Section Number : 3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Sub-Section Id : 540250198

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : null

Question Number : 61 Question Id : 5402503196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଜୀବନକୁ ଯଦି ଦିନ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ରାତି ବୋଲି ଧରି ନିଆଯାଏ ତେବେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଲାଗି ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ସନ୍ଧ୍ୟା କାଳ ହିଁ ଏକ ଘଡ଼ିସନ୍ଧି କ୍ଷଣ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ, ଏକ ବିମର୍ଷକର ବାସ୍ତବତା ହେଲା ସହଜ ଏବଂ ସାବଲୀଳ ଭାବେ ଏଭଳି ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ରାତ୍ରିରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଅନେକଙ୍କୁ ଜୁଟି ନଥାଏ । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଭଳି ହତଭାଗ୍ୟଙ୍କ ଲାଗି ନିଦାରୁଣ ସନ୍ଧ୍ୟାର ଯନ୍ତ୍ରଣା ବା କଷଣକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିବା ଦିଗରେ ଜାନୁଆରି 24 ତାରିଖରେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ପାଞ୍ଚ ଜଣିଆ ଖଣ୍ଡପୀଠ ନେଇଥିବା ଆଉ ଏକ ପଦକ୍ଷେପ ବିଶେଷ ପ୍ରଣିଧାନଯୋଗ୍ୟ; ଯେଉଁ ଅଭିଯାନର ପ୍ରାରମ୍ଭ ସେହି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା 2011 ମସିହାରେ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଯେ ଏହି ସ୍ତମ୍ଭର ଅଧିକାଂଶ ପାଠକପାଠିକା ଏତେ ବେଳକୁ ଅବଗତ ହୋଇ ସାରିବେଣି ଯେ ଏଠାରେ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ନାମକ ପ୍ରକରଣକୁ ନେଇ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଆଲୋଚନା ସକାଶେ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଛି, ଯାହାର ଓଡ଼ିଆ ଭାବାର୍ଥ ହୋଇପାରେ 'ସ୍ୱୀକୃତ ମରଣ' ବା 'ଇଚ୍ଛାକୃତ ମୃତ୍ୟୁ' । କହିବାରେ ଦ୍ୱିଧା ନାହିଁ ଯେ ଜୀବନ-ମୃତ୍ୟୁର ସନ୍ଧିକ୍ଷଣରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଲାଗି ଏକ ବିଶେଷ କ୍ଷଣରେ ସେ ଜିଇ ରହିବା ଉଚିତ ନା ମୃତ୍ୟୁ ଲାଭ କରିବା ଶ୍ରେୟସ୍କର ଭଳି ଏକ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଥାଏ, ସେତିକି ବେଳେ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ଆଲୋଚନାର ପରିସରକୁ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟ ଯେ 'ଇଉଥାନାସିଆ'ର ଔଚିତ୍ୟକୁ ନେଇ ଉଠୁଥିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପର୍ଶକାତର ପ୍ରଶ୍ନମାନର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତର ମିଳିବା ଏ ଯାବତ୍ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରି ନାହିଁ ।

ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଳରେ 2011 ମସିହାଠାରୁ 'ପାସିଭ୍' ବା ନିଷ୍କ୍ରିୟ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ଭରତରେ ଆଇନ ସମ୍ମତ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା 2018 ମସିହାର କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ଗଲା ଜାନୁଆରି 24 ତାରିଖରେ ସାମନ୍ୟ ସଂଶୋଧନ ବଳରେ ଅଧିକ ସରଳ ଓ ସହଜସାଧ୍ୟ ହୋଇପାରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଚଳିତ ଥିବା ଗାଇଡ୍‌ଲାଇନ୍ ଅନୁସାରେ ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହୋଇ ସାରିଥିବା କୌଣସି ଅସୁସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥାରେ ଲେଶମାତ୍ର ଉନ୍ନତି ଘଟିବାର ସମ୍ଭାବନା ନ ଥିବା ବିଷୟ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରୁଥିବା ଡାକ୍ତରଙ୍କ ହୃଦ୍‌ବୋଧ ହେଲେ ସେ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍' ଅଥବା ନିକଟତମ ସଂପର୍କୀୟଙ୍କ ଆବେଦନ କ୍ରମେ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ଲାଗି ସୁପାରିସ କରିପାରନ୍ତି, ଯେଉଁ ସୁପାରିସ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଏକ ଡାକ୍ତରୀ ଦଳର ଅନୁଧ୍ୟାନ ଏବଂ ତା' ପରେ ଜଣେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସମ୍ମତି ପରେ ଯାଇ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇପାରେ । ଅନେକ ସମୟରେ ଏହି ପ୍ରକରଣ 'ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାସି'ର ଜଟିଳତା ମଧ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରି ପୀଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମୀୟସ୍ୱଜନଙ୍କ ଲାଗି ଅସହନୀୟ କଷଣର କାରଣ ହୋଇଥାଏ । ସେହି କାରଣରୁ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ଏହି ସଦ୍ୟତମ ପଦକ୍ଷେପରେ ତିନି-ଥାକିଆ ପ୍ରକରଣକୁ ଦୁଇ-ଥାକିଆରେ ପରିଣତ କରିବା ସହିତ ଚବିଶ ଘଣ୍ଟା ଅବଧି ମଧ୍ୟରେ ତାହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଦ୍ୱିତୀୟରେ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍'ରେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷରର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତା ବଦଳରେ ଏଣିକି 'ନୋଟାରି' ବା କୌଣସି ଗେଜେଟ୍ ପାହ୍ୟା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦସ୍ତଖତ ମଧ୍ୟ ସମତୁଲ ଭାବେ କ୍ଷମତାସଂପନ୍ନ ହେବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ, ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍' ପ୍ରସ୍ତୁତିକୁ ନେଇ ପୂର୍ବର ସମସ୍ତ ନିୟମ ଅବିକଳ ବଳବତ୍ତର ରହିବ, ଯାହାର ଅର୍ଥ ଏଭଳି 'ଉଇଲ୍' ବା ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକଟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ଏବଂ କୌଣସି ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ନ ହୋଇ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିବେ ଯେ ଜୀବନର କୌଣସି ସମୟରେ ଏକ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଣଲେଉଟା ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହେଲେ ତାଙ୍କୁ ତହିଁରେ ଦୀର୍ଘକାଳ ଲାଗି ପକାଇ ନ ରଖି ଜୀବନର ବନ୍ଧନରୁ ଶୀଘ୍ର ମୁକ୍ତ କରି ଦିଆଯାଇପାରେ । ପ୍ରକାଶ ଥାଉ କି, ଭାରତୀୟ ସଂବିଧାନରେ 'ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା'କୁ ଏକ ମୌଳିକ ଅଧିକାରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି, ଯାହାକୁ ଆଧାର କରି ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ 'ପାସିଭ ଇଉଥାନାସିଆ'କୁ ଆଇନଗତ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି; କାରଣ ଅନ୍ତିମତମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ପୀଡ଼ିତଙ୍କ ଲାଗି ଦୀର୍ଘ ଏବଂ ଦୟନୀୟ ଅସହାୟତା 'ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା'ର ଅଧିକାରକୁ କ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ କରିଥାଏ ।

'ଇଉଥାନାସିଆ' କହିଲେ ସରଳ ଭାଷାରେ କ'ଣ ବୁଝାଯାଏ?

(1) ଜୀବନର ଯେକୌଣସି ବୟସରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା

(2) ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା

(3) ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ କାଳରେ ଅସୁସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଆଇନଗତ ଇଚ୍ଛାମୃତ୍ୟୁର ଅଧିକାର

(4) ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ କାଳରେ ସୁସ୍ଥ ହେଉ ଅବା ଅସୁସ୍ଥ ହେଉ, ସେପରି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଇଚ୍ଛାମୃତ୍ୟୁ

Options :

54025012781. 1

54025012782. 2

54025012783. 3

54025012784. 4

StudentSuvidha.com
downloaded from

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 62 Question Id : 5402503197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଜୀବନକୁ ଯଦି ଦିନ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ରାତି ବୋଲି ଧରି ନିଆଯାଏ ତେବେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଲାଗି ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ସନ୍ଧ୍ୟା କାଳ ହିଁ ଏକ ଘଡ଼ିସନ୍ଧି କ୍ଷଣ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ, ଏକ ବିମର୍ଷକର ବାସ୍ତବତା ହେଲା ସହଜ ଏବଂ ସାବଲୀଳ ଭାବେ ଏଭଳି ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ରାତ୍ରିରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଅନେକଙ୍କୁ ଜୁଟି ନଥାଏ । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଭଳି ହତଭାଗ୍ୟଙ୍କ ଲାଗି ନିଦାରୁଣ ସନ୍ଧ୍ୟାର ଯନ୍ତ୍ରଣା ବା କଷଣକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିବା ଦିଗରେ ଜାନୁଆରି 24 ତାରିଖରେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ପାଞ୍ଚ ଜଣିଆ ଖଣ୍ଡପୀଠ ନେଇଥିବା ଆଉ ଏକ ପଦକ୍ଷେପ ବିଶେଷ ପ୍ରଣିଧାନଯୋଗ୍ୟ; ଯେଉଁ ଅଭିଯାନର ପ୍ରାରମ୍ଭ ସେହି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା 2011 ମସିହାରେ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଯେ ଏହି ସ୍ତମ୍ଭର ଅଧିକାଂଶ ପାଠକପାଠିକା ଏତେ ବେଳକୁ ଅବଗତ ହୋଇ ସାରିବେଣି ଯେ ଏଠାରେ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ନାମକ ପ୍ରକରଣକୁ ନେଇ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଆଲୋଚନା ସକାଶେ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଛି, ଯାହାର ଓଡ଼ିଆ ଭାବାର୍ଥ ହୋଇପାରେ 'ସ୍ୱୀକୃତ ମରଣ' ବା 'ଇଚ୍ଛାକୃତ ମୃତ୍ୟୁ' । କହିବାରେ ଦ୍ୱିଧା ନାହିଁ ଯେ ଜୀବନ-ମୃତ୍ୟୁର ସନ୍ଧିକ୍ଷଣରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଲାଗି ଏକ ବିଶେଷ କ୍ଷଣରେ ସେ ଜିଇ ରହିବା ଉଚିତ ନା ମୃତ୍ୟୁ ଲାଭ କରିବା ଶ୍ରେୟସ୍କର ଭଳି ଏକ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଥାଏ, ସେତିକି ବେଳେ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ଆଲୋଚନାର ପରିସରକୁ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟ ଯେ 'ଇଉଥାନାସିଆ'ର ଔଚିତ୍ୟକୁ ନେଇ ଉଠୁଥିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପର୍ଶକାତର ପ୍ରଶ୍ନମାନର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତର ମିଳିବା ଏ ଯାବତ୍ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରି ନାହିଁ ।

ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଳରେ 2011 ମସିହାଠାରୁ 'ପାସିଭ୍' ବା ନିଷ୍କ୍ରିୟ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ଭରତରେ ଆଇନ ସମ୍ମତ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା 2018 ମସିହାର କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ଗଲା ଜାନୁଆରି 24 ତାରିଖରେ ସାମନ୍ୟ ସଂଶୋଧନ ବଳରେ ଅଧିକ ସରଳ ଓ ସହଜସାଧ ହୋଇପାରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଚଳିତ ଥିବା ଗାଇଡ୍‌ଲାଇନ୍ ଅନୁସାରେ ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହୋଇ ସାରିଥିବା କୌଣସି ଅସୁସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥାରେ ଲେଶମାତ୍ର ଉନ୍ନତି ଘଟିବାର ସମ୍ଭାବନା ନ ଥିବା ବିଷୟ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରୁଥିବା ଡାକ୍ତରଙ୍କ ହୃଦ୍‌ବୋଧ ହେଲେ ସେ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍' ଅଥବା ନିକଟତମ ସଂପର୍କୀୟଙ୍କ ଆବେଦନ କ୍ରମେ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ଲାଗି ସୁପାରିସ କରିପାରନ୍ତି, ଯେଉଁ ସୁପାରିସ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଧକ୍ଷତାରେ ଏକ ଡାକ୍ତରୀ ଦଳର ଅନୁଧ୍ୟାନ ଏବଂ ତା' ପରେ ଜଣେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସମ୍ମତି ପରେ ଯାଇ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇପାରେ । ଅନେକ ସମୟରେ ଏହି ପ୍ରକରଣ 'ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାସି'ର ଜଟିଳତା ମଧ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରି ପୀଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମୀୟସ୍ୱଜନଙ୍କ ଲାଗି ଅସହନୀୟ କଷଣର କାରଣ ହୋଇଥାଏ । ସେହି କାରଣରୁ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ଏହି ସଦ୍ୟତମ ପଦକ୍ଷେପରେ ତିନି-ଥାକିଆ ପ୍ରକରଣକୁ ଦୁଇ-ଥାକିଆରେ ପରିଣତ କରିବା ସହିତ ଚବିଶ ଘଣ୍ଟା ଅବଧି ମଧ୍ୟରେ ତାହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଦ୍ୱିତୀୟରେ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍'ରେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷରର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତା ବଦଳରେ ଏଣିକି 'ନୋଟାରି' ବା କୌଣସି ଗେଜେଟ୍ ପାହ୍ୟା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦସ୍ତଖତ ମଧ୍ୟ ସମତୁଲ ଭାବେ କ୍ଷମତାସଂପନ୍ନ ହେବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ, ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍' ପ୍ରସ୍ତୁତିକୁ ନେଇ ପୂର୍ବର ସମସ୍ତ ନିୟମ ଅବିକଳ ବଳବତ୍ତର ରହିବ, ଯାହାର ଅର୍ଥ ଏଭଳି 'ଉଇଲ' ବା ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକଟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ଏବଂ କୌଣସି ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ନ ହୋଇ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିବେ ଯେ ଜୀବନର କୌଣସି ସମୟରେ ଏକ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଣଲେଉଟା ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହେଲେ ତାଙ୍କୁ ତହିଁରେ ଦୀର୍ଘ କାଳ ଲାଗି ପକାଇ ନ ରଖି ଜୀବନର ବନ୍ଧନରୁ ଶୀଘ୍ର ମୁକ୍ତ କରି ଦିଆଯାଇପାରେ । ପ୍ରକାଶ ଥାଉ କି, ଭାରତୀୟ ସଂବିଧାନରେ 'ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା'କୁ ଏକ ମୌଳିକ ଅଧିକାରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି, ଯାହାକୁ ଆଧାର କରି ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ 'ପାସିଭ ଇଉଥାନାସିଆ'କୁ ଆଇନଗତ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି; କାରଣ ଅନ୍ତିମତମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ପୀଡ଼ିତଙ୍କ ଲାଗି ଦୀର୍ଘ ଏବଂ ଦୟନୀୟ ଅସହାୟତା 'ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା'ର ଅଧିକାରକୁ କ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ କରିଥାଏ ।

ହତଭାଗ୍ୟଙ୍କ କଷଣକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିବା ପାଇଁ ଗତ 24 ତାରିଖରେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟ ଯେଉଁ ନିର୍ଣ୍ଣୟଟି ନେଲେ, 2011 ମସିହାରେ ସେଇ ବିଷୟ, "ଇଉଥାନାସିଆ" ଉପରେ ନିଆଯାଇଥିବା ନିର୍ଣ୍ଣୟଠୁ କିପରି ଭିନ୍ନ ବା ଅଭିନ୍ନ ?

(1) ଦୁଇ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କିଛି ନାହିଁ ।

(2) ଇଚ୍ଛାକୃତ ମୃତ୍ୟୁର ସମାଧାନକୁ ଆଉ ଜଟିଳ କରିଦେଇଛି ।

(3) ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ଏହି ସଂଶୋଧିତ ପଦକ୍ଷେପ ଦ୍ୱାରା ତିନି ଥାକିଆ ପ୍ରକଣକୁ ଦୁଇ ଥାକିଆରେ ପରିଣତ କରିବା ସହିତ, ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟ ସୀମା ମଧ୍ୟରେ ଆବେଦନକୁ ମଞ୍ଜୁରୀ ଦେବା ପାଇଁ ଆଇନ ପ୍ରଣୟନ କରିଛନ୍ତି ।

(4) ଏହା 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍' ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରିବ ।

Options :

54025012785. 1

54025012786. 2

54025012787. 3

54025012788. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 63 Question Id : 5402503198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଜୀବନକୁ ଯଦି ଦିନ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ରାତି ବୋଲି ଧରି ନିଆଯାଏ ତେବେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଲାଗି ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ସନ୍ଧ୍ୟା କାଳ ହିଁ ଏକ ଘଡ଼ିସନ୍ଧି କ୍ଷଣ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ, ଏକ ବିମର୍ଷକର ବାସ୍ତବତା ହେଲା ସହଜ ଏବଂ ସାବଲୀଳ ଭାବେ ଏଭଳି ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ରାତ୍ରିରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଅନେକଙ୍କୁ ଜୁଟି ନଥାଏ । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଭଳି ହତଭାଗ୍ୟଙ୍କ ଲାଗି ନିଦାରୁଣ ସନ୍ଧ୍ୟାର ଯନ୍ତ୍ରଣା ବା କଷଣକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିବା ଦିଗରେ ଜାନୁଆରି 24 ତାରିଖରେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ପାଞ୍ଚ ଜଣିଆ ଖଣ୍ଡପୀଠ ନେଇଥିବା ଆଉ ଏକ ପଦକ୍ଷେପ ବିଶେଷ ପ୍ରଣିଧାନଯୋଗ୍ୟ; ଯେଉଁ ଅଭିଯାନର ପ୍ରାରମ୍ଭ ସେହି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା 2011 ମସିହାରେ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଯେ ଏହି ସ୍ତମ୍ଭର ଅଧିକାଂଶ ପାଠକପାଠିକା ଏତେ ବେଳକୁ ଅବଗତ ହୋଇ ସାରିବେଣି ଯେ ଏଠାରେ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ନାମକ ପ୍ରକରଣକୁ ନେଇ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଆଲୋଚନା ସକାଶେ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଛି, ଯାହାର ଓଡ଼ିଆ ଭାବାର୍ଥ ହୋଇପାରେ 'ସ୍ୱୀକୃତ ମରଣ' ବା 'ଇଚ୍ଛାକୃତ ମୃତ୍ୟୁ' । କହିବାରେ ଦ୍ୱିଧା ନାହିଁ ଯେ ଜୀବନ-ମୃତ୍ୟୁର ସନ୍ଧିକ୍ଷଣରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଲାଗି ଏକ ବିଶେଷ କ୍ଷଣରେ ସେ ଜିଇ ରହିବା ଉଚିତ ନା ମୃତ୍ୟୁ ଲାଭ କରିବା ଶ୍ରେୟସ୍କର ଭଳି ଏକ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଥାଏ, ସେତିକି ବେଳେ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ଆଲୋଚନାର ପରିସରକୁ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟ ଯେ 'ଇଉଥାନାସିଆ'ର ଔଚିତ୍ୟକୁ ନେଇ ଉଠୁଥିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପର୍ଶକାତର ପ୍ରଶ୍ନମାନର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତର ମିଳିବା ଏ ଯାବତ୍ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରି ନାହିଁ ।

ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଳରେ 2011 ମସିହାଠାରୁ 'ପାସିଭ୍' ବା ନିଷ୍କ୍ରିୟ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ଭରତରେ ଆଇନ ସମ୍ମତ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା 2018 ମସିହାର କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ଗଲା ଜାନୁଆରି 24 ତାରିଖରେ ସାମାନ୍ୟ ସଂଶୋଧନ ବଳରେ ଅଧିକ ସରଳ ଓ ସହଜସାଧ୍ୟ ହୋଇପାରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଚଳିତ ଥିବା ଗାଇଡ୍‌ଲାଇନ୍ ଅନୁସାରେ ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହୋଇ ସାରିଥିବା କୌଣସି ଅସୁସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥାରେ ଲେଶମାତ୍ର ଉନ୍ନତି ଘଟିବାର ସମ୍ଭାବନା ନ ଥିବା ବିଷୟ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରୁଥିବା ଡାକ୍ତରଙ୍କ ହୃଦ୍‌ବୋଧ ହେଲେ ସେ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍' ଅଥବା ନିକଟତମ ସଂପର୍କୀୟଙ୍କ ଆବେଦନ କ୍ରମେ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ଲାଗି ସୁପାରିସ କରିପାରନ୍ତି, ଯେଉଁ ସୁପାରିସ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଏକ ଡାକ୍ତରୀ ଦଳର ଅନୁଧ୍ୟାନ ଏବଂ ତା' ପରେ ଜଣେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସମ୍ମତି ପରେ ଯାଇ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇପାରେ । ଅନେକ ସମୟରେ ଏହି ପ୍ରକରଣ 'ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାସି'ର ଜଟିଳତା ମଧ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରି ପୀଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମୀୟସ୍ୱଜନଙ୍କ ଲାଗି ଅସହନୀୟ କଷଣର କାରଣ ହୋଇଥାଏ । ସେହି କାରଣରୁ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ଏହି ସଦ୍ୟତମ ପଦକ୍ଷେପରେ ତିନି-ଥାକିଆ ପ୍ରକରଣକୁ ଦୁଇ-ଥାକିଆରେ ପରିଣତ କରିବା ସହିତ ଚବିଶ ଘଣ୍ଟା ଅବଧି ମଧ୍ୟରେ ତାହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଦ୍ୱିତୀୟରେ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍'ରେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷରର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତା ବଦଳରେ ଏଣିକି 'ନୋଟାରି' ବା କୌଣସି ଗେଜେଟ୍ ପାହ୍ୟା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦସ୍ତଖତ ମଧ୍ୟ ସମତୁଲ ଭାବେ କ୍ଷମତାସଂପନ୍ନ ହେବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ, ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍' ପ୍ରସ୍ତୁତିକୁ ନେଇ ପୂର୍ବର ସମସ୍ତ ନିୟମ ଅବିକଳ ବଳବତ୍ତର ରହିବ, ଯାହାର ଅର୍ଥ ଏଭଳି 'ଉଇଲ୍' ସ୍ୱ-ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକଟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ଏବଂ କୌଣସି ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ନ ହୋଇ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିବେ ଯେ ଜୀବନର କୌଣସି ସମୟରେ ଏକ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଣଲେଉଟା ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହେଲେ ତାଙ୍କୁ ତହିଁରେ ଦୀର୍ଘକାଳ ଲାଗି ପକାଇ ନ ରଖି ଜୀବନର ବନ୍ଧନରୁ ଶୀଘ୍ର ମୁକ୍ତ କରି ଦିଆଯାଇପାରେ । ପ୍ରକାଶ ଥାଉ କି, ଭାରତୀୟ ସଂବିଧାନରେ 'ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା'କୁ ଏକ ମୌଳିକ ଅଧିକାରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି, ଯାହାକୁ ଆଧାର କରି ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ 'ପାସିଭ ଇଉଥାନାସିଆ'କୁ ଆଇନଗତ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି; କାରଣ ଅନ୍ତିମତମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ପୀଡ଼ିତଙ୍କ ଲାଗି ଦୀର୍ଘ ଏବଂ ଦୟନୀୟ ଅସହାୟତା 'ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା'ର ଅଧିକାରକୁ କ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ କରିଥାଏ ।

ଏହି ସଂଶୋଧନରେ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍' ସମ୍ବନ୍ଧରେ କେଉଁ ଉତ୍ତରଟି ଭୁଲ୍ ।

(1) 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍' ପ୍ରସ୍ତୁତିକୁ ନେଇ ପୂର୍ବର ସବୁ ନିୟମ ଅବିକଳ ବଳବତ୍ତର ରହିବ ।

(2) ଉଇଲ୍ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ଏବଂ କୌଣସି ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ନ ହୋଇ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ଉଇଲ୍ ଲେଖିବେ ।

(3) ଏଭଳି ଉଇଲ୍‌ରେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ।

(4) ଏଣିକି 'ନୋଟାରି' ବା କୌଣସି ଗେଜେଟ୍ ପାହ୍ୟା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ କ୍ଷମତା ସମ୍ପନ୍ନ କରାଯାଇଛି ।

Options :

54025012789. 1

54025012790. 2

54025012791. 3

54025012792. 4

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 64 Question Id : 5402503199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

Options :

54025012793. 1

54025012794. 2

54025012795. 3

54025012796. 4

Question Number : 65 Question Id : 5402503200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଜୀବନକୁ ଯଦି ଦିନ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ରାତି ବୋଲି ଧରି ନିଆଯାଏ ତେବେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଲାଗି ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ସନ୍ଧ୍ୟା କାଳ ହିଁ ଏକ ଘଡ଼ିସନ୍ଧି କ୍ଷଣ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ, ଏକ ବିମର୍ଷକର ବାସ୍ତବତା ହେଲା ସହଜ ଏବଂ ସାବଲୀଳ ଭାବେ ଏଭଳି ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ରାତ୍ରିରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଅନେକଙ୍କୁ ଜୁଟି ନଥାଏ । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଭଳି ହତଭାଗ୍ୟଙ୍କ ଲାଗି ନିଦାରୁଣ ସନ୍ଧ୍ୟାର ଯନ୍ତ୍ରଣା ବା କଷଣକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିବା ଦିଗରେ ଜାନୁଆରି 24 ତାରିଖରେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ପାଞ୍ଚ ଜଣିଆ ଖଣ୍ଡପୀଠ ନେଇଥିବା ଆଉ ଏକ ପଦକ୍ଷେପ ବିଶେଷ ପ୍ରଣିଧାନଯୋଗ୍ୟ; ଯେଉଁ ଅଭିଯାନର ପ୍ରାରମ୍ଭ ସେହି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା 2011 ମସିହାରେ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଯେ ଏହି ସ୍ତମ୍ଭର ଅଧିକାଂଶ ପାଠକପାଠିକା ଏତେ ବେଳକୁ ଅବଗତ ହୋଇ ସାରିବେଣି ଯେ ଏଠାରେ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ନାମକ ପ୍ରକରଣକୁ ନେଇ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଆଲୋଚନା ସକାଶେ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଛି, ଯାହାର ଓଡ଼ିଆ ଭାବାର୍ଥ ହୋଇପାରେ 'ସ୍ୱୀକୃତ ମରଣ' ବା 'ଇଚ୍ଛାକୃତ ମୃତ୍ୟୁ' । କହିବାରେ ଦ୍ୱିଧା ନାହିଁ ଯେ ଜୀବନ-ମୃତ୍ୟୁର ସନ୍ଧିକ୍ଷଣରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଲାଗି ଏକ ବିଶେଷ କ୍ଷଣରେ ସେ ଜିଇ ରହିବା ଉଚିତ ନା ମୃତ୍ୟୁ ଲାଭ କରିବା ଶ୍ରେୟସ୍କର ଭଳି ଏକ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଥାଏ, ସେତିକି ବେଳେ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ଆଲୋଚନାର ପରିସରକୁ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟ ଯେ 'ଇଉଥାନାସିଆ'ର ଔଚିତ୍ୟକୁ ନେଇ ଉଠୁଥିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପର୍ଶକାତର ପ୍ରଶ୍ନମାନର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତର ମିଳିବା ଏ ଯାବତ୍ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରି ନାହିଁ ।

ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଳରେ 2011 ମସିହାଠାରୁ 'ପାସିଭ୍' ବା ନିଷ୍କ୍ରିୟ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ଭରତରେ ଆଇନ ସମ୍ମତ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା 2018 ମସିହାର କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ଗଲା ଜାନୁଆରି 24 ତାରିଖରେ ସାମନ୍ୟ ସଂଶୋଧନ ବଳରେ ଅଧିକ ସରଳ ଓ ସହଜସାଧ୍ୟ ହୋଇପାରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଚଳିତ ଥିବା ଗାଇଡ୍‌ଲାଇନ୍ ଅନୁସାରେ ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହୋଇ ସାରିଥିବା କୌଣସି ଅସୁସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥାରେ ଲେଶମାତ୍ର ଉନ୍ନତି ଘଟିବାର ସମ୍ଭାବନା ନ ଥିବା ବିଷୟ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରୁଥିବା ଡାକ୍ତରଙ୍କ ହୃଦ୍‌ବୋଧ ହେଲେ ସେ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍' ଅଥବା ନିକଟତମ ସଂପର୍କୀୟଙ୍କ ଆବେଦନ କ୍ରମେ 'ଇଉଥାନାସିଆ' ଲାଗି ସୁପାରିସ କରିପାରନ୍ତି, ଯେଉଁ ସୁପାରିସ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଏକ ଡାକ୍ତରୀ ଦଳର ଅନୁଧ୍ୟାନ ଏବଂ ତା' ପରେ ଜଣେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସମ୍ମତି ପରେ ଯାଇ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇପାରେ । ଅନେକ ସମୟରେ ଏହି ପ୍ରକରଣ 'ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାସି'ର ଜଟିଳତା ମଧ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରି ପୀଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମୀୟସ୍ୱଜନଙ୍କ ଲାଗି ଅସହନୀୟ କଷଣର କାରଣ ହୋଇଥାଏ । ସେହି କାରଣରୁ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ଏହି ସଦ୍ୟତମ ପଦକ୍ଷେପରେ ତିନି-ଥାକିଆ ପ୍ରକରଣକୁ ଦୁଇ-ଥାକିଆରେ ପରିଣତ କରିବା ସହିତ ଚବିଶ ଘଣ୍ଟା ଅବଧି ମଧ୍ୟରେ ତାହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଦ୍ୱିତୀୟରେ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍'ରେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷରର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତା ବଦଳରେ ଏଣିକି 'ନୋଟାରି' ବା କୌଣସି ଗେଜେଟ୍ ପାହ୍ୟା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦସ୍ତଖତ ମଧ୍ୟ ସମତୁଲ ଭାବେ କ୍ଷମତାସଂପନ୍ନ ହେବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ, ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ 'ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍' ପ୍ରସ୍ତୁତିକୁ ନେଇ ପୂର୍ବର ସମସ୍ତ ନିୟମ ଅବିକଳ ବଳବତ୍ତର ରହିବ, ଯାହାର ଅର୍ଥ ଏଭଳି 'ଉଇଲ' ବା ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକଟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ଏବଂ କୌଣସି ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ନ ହୋଇ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିବେ ଯେ ଜୀବନର କୌଣସି ସମୟରେ ଏକ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଣଲେଉଟା ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହେଲେ ତାଙ୍କୁ ତହିଁରେ ଦୀର୍ଘ କାଳ ଲାଗି ପକାଇ ନ ରଖି ଜୀବନର ବନ୍ଧନରୁ ଶୀଘ୍ର ମୁକ୍ତ କରି ଦିଆଯାଇପାରେ । ପ୍ରକାଶ ଥାଉ କି, ଭାରତୀୟ ସଂବିଧାନରେ 'ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା'କୁ ଏକ ମୌଳିକ ଅଧିକାରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି, ଯାହାକୁ ଆଧାର କରି ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ 'ପାସିଭ ଇଉଥାନାସିଆ'କୁ ଆଇନଗତ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି; କାରଣ ଅନ୍ତିମତମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ପୀଡ଼ିତଙ୍କ ଲାଗି ଦୀର୍ଘ ଏବଂ ଦୟନୀୟ ଅସହାୟତା 'ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା'ର ଅଧିକାରକୁ କ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ କରିଥାଏ ।

'ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାସି'ର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର କ'ଣ?

(A) ସରକାରି ତନ୍ତ୍ର

(B) ଜିଲ୍ଲା ଅଧିକାରୀ

(C) ଉପଜିଲ୍ଲା ଅଧିକାରୀ

(D) ରାଜସ୍ୱ କମିଶନର

(E) ମନ୍ତ୍ରୀଗଣ

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପରୁ **ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର** ବାଛନ୍ତୁ ।

(1) (A), (B), (C) ଏବଂ (D)

(2) (A), (B), (C) ଏବଂ (E)

(3) (A), (B), (D) ଏବଂ (E)

(4) (A), (C), (D) ଏବଂ (E)

Options :

54025012797. 1

54025012798. 2

54025012799. 3

54025012800. 4

Sub-Section Number : 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Sub-Section Id : 540250199

Question Shuffling Allowed : Yes

Is Section Default? : null

Question Number : 66 Question Id : 5402503201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

'ଶୁଣ, ଯାହାକୁ ଯିଏ ରସାଛି, ସିଏ କିୟା ଫୁଲ ପରି ବାସୁଛି' । ନିମ୍ନରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

(1) ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅନ୍ୟଜଣକୁ ବିଦ୍ୱେଶ କରିବା ।

(2) ଦୁଇଟି ସୁନ୍ଦର ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦରୀ ସ୍ତ୍ରୀ'କୁ ନେଇ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ।

(3) ଏହା ଗଭୀର ପ୍ରେମର ଏକ ପ୍ରକାର ସଂଜ୍ଞା ଅଟେ ।

(4) କିୟା ଫୁଲ ଯେମିତି ବାସେ, ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଫୁଲ ସେମିତେ ବାସେ ନାହିଁ ।

Options :

54025012801. 1

54025012802. 2

54025012803. 3

54025012804. 4

Question Number : 67 Question Id : 5402503202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ସମାହାରରେ କେଉଁ ସମାସ ହୁଏ ? ନିମ୍ନ ଉତ୍ତରରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

(1) ବହୁବ୍ରିହ

(2) ତତ୍ପୁରୁଷ

(3) ଦ୍ୱନ୍ଦ

(4) ଦ୍ୱିଗୁ

Options :

54025012805. 1

54025012806. 2

54025012807. 3

54025012808. 4

Question Number : 68 Question Id : 5402503203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

'ପୂର୍ଣ୍ୟ'ର ବିପରୀତାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉତ୍ତରରୁ ଚିହ୍ନଟ କର ।

(1) କଷ୍ଟ

(2) ନର୍କ

(3) ଯମ ଦଣ୍ଡ

(4) ପାପ

Options :

54025012809. 1

54025012810. 2

54025012811. 3

54025012812. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 69 Question Id : 5402503204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

‘କଣ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ’ର ଏକପଦୀ ଶବ୍ଦକୁ ନିମ୍ନରୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

(1) ସୁକଣ୍ଠ

(2) କଣ୍ଠଯୁକ୍ତ

(3) ଆକଣ୍ଠ

(4) ଅନର୍ଗଳ

Options :

54025012813. 1

54025012814. 2

54025012815. 3

54025012816. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 70 Question Id : 5402503205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

'ଯାହାର ନାହିଁ ଅନ୍ତ' ତା'ର ଏକପଦୀ ଶବ୍ଦ ନିମ୍ନରୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

(1) ଦିଗନ୍ତ

(2) ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ

(3) ନୀଶାନ୍ତ

(4) ଅନନ୍ତ

Options :

54025012817. 1

54025012818. 2

54025012819. 3

54025012820. 4

Question Number : 71 Question Id : 5402503206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣର ରଚନା କିଏ କରିଥିଲେ ?

(1) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

(2) ବଳରାମ ଦାସ

(3) ସାରଳା ଦାସ

(4) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

Options :

54025012821. 1

54025012822. 2

54025012823. 3

54025012824. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 72 Question Id : 5402503207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

'ସ୍ୱଭାବ କବି' ଭାବରେ କେଉଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଆ କବି ପରିଚିତ ?

(1) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

(2) ଭୀମ ଭୋଇ

(3) ବଳଦେବ ରଥ

(4) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

Options :

54025012825. 1

54025012826. 2

54025012827. 3

54025012828. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 73 Question Id : 5402503208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

କବିମାନଙ୍କୁ ସହାୟତା ହେବ ବୋଲି, 'ଗୀତବିଧାନ' ନାମରେ ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦକୋଶ କିଏ ଲେଖିଥିଲେ ?

(1) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ

(2) ସାରଳା ଦାସ

(3) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

(4) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

Options :

54025012829. 1

54025012830. 2

54025012831. 3

54025012832. 4

Question Number : 74 Question Id : 5402503209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

'ସନ୍ଥ କବି' ଉପାଧିରେ କିଏ ଭୂଷିତ ଅଟନ୍ତି ?

(1) ଭୀମଭୋଇ

(2) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

(3) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

(4) ସାରଳା ଦାସ

Options :

54025012833. 1

54025012834. 2

54025012835. 3

54025012836. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 75 Question Id : 5402503210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

ଯେଉଁ ବାକ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ସମାପିକା କ୍ରିୟା ଥାଏ, ତାହାକୁ କି ବାକ୍ୟ କହନ୍ତି ?

(1) ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ

(2) ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ

(3) ସରଳ ବାକ୍ୟ

(4) ସକ୍ରିୟ ବାକ୍ୟ

Options :

54025012837. 1

54025012838. 2

54025012839. 3

54025012840. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 76 Question Id : 5402503211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

''ସେ ପରିଶ୍ରମ କରୁଛି, କିନ୍ତୁ ଫଳ ପାଉ ନାହିଁ'' ଏହା କି ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ?

(1) ଜଟିଳ

(2) ସରଳ

(3) ଯୌଗିକ

(4) ଦୁଃଖଦାୟକ

Options :

54025012841. 1

54025012842. 2

54025012843. 3

54025012844. 4

Question Number : 77 Question Id : 5402503212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

'ଜ୍ଞାନାଜ୍ଞାନ' ଏହି ଶବ୍ଦରେ କ'ଣ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି ?

(1) ସ୍ୱରସନ୍ଧି

(2) ବ୍ୟଞ୍ଜନ ସନ୍ଧି

(3) ତୁଳନାତ୍ମକ ବୃଦ୍ଧି

(4) ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ସମାସ

Options :

54025012845. 1

54025012846. 2

54025012847. 3

54025012848. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 78 Question Id : 5402503213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ସନ୍ଧି ବିଚ୍ଛେଦ କରି, 'କୁଜ୍ଝଟିକା' ଶବ୍ଦର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଲେଖ ।

(1) କୁଜ + ଝଟିକା

(2) କୃତ + ଝଟିକା

(3) କୃତ + ଅଝଟିକା

(4) କୁଜ୍ + ଅଝଟିକା

Options :

54025012849. 1

54025012850. 2

54025012851. 3

54025012852. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 79 Question Id : 5402503214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁ ବାକ୍ୟ/ବାକ୍ୟମାନଙ୍କରେ କ୍ରିୟାର ରୂଢ଼ି ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି ?

(1) ସେ ମୋର ସାଙ୍ଗ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ପଟି ମାରିଲା ।

(2) ରାମ ଶ୍ୟାମକୁ ବାଡ଼ିରେ ମାରିଲା ।

(3) ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଉଦ୍ଧତ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ବେତରେ ମାରିଲେ ।

(4) ବାଲୁଙ୍ଗା ଟୋକାମାନଙ୍କୁ କିଏ ବା ନ ମାରେ ?

Options :

54025012853. 1

54025012854. 2

54025012855. 3

54025012856. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 80 Question Id : 5402503215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

କେଉଁଟି କ୍ରିୟାଯୁକ୍ତ ରୂଢ଼ି ପ୍ରୟୋଗର ସଠିକ୍ ଉଦାହରଣ ବାଛ ?

(1) ଓଳିଆରୁ ଗଙ୍ଗା ।

(2) ଗଧ ପରି ଖଟଣି ।

(3) ତୁଳାମୁହାଁ କାଙ୍କ ।

(4) ଅନ୍ଧାର ଘରେ ବାଡ଼ି ବୁଲେଇବା ।

Options :

54025012857. 1

54025012858. 2

54025012859. 3

54025012860. 4

Question Number : 81 Question Id : 5402503216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

ନିଜର ଭୁଲ୍ ବା ବୋକାମି କାହାକୁ କହି ହୁଏ ନାହିଁ କି ସହି ହୁଏ ନାହିଁ । ରୂଢ଼ି ପ୍ରୟୋଗ କଲେ ଏହାର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର କ'ଣ ହେବ ?

(1) ହାଣ୍ଡିପରି ମୁହଁ କରିବା ।

(2) ଗୋଟିଏ କ'ଣରେ ମୌନ ହୋଇ ବସି କିଛି ନ କହିବା ।

(3) ଅଜାଗା ଘାଆ ଦେଖି ହୁଏ ନାହିଁ କି ଦେଖାଇ ହୁଏ ନାହିଁ ।

(4) ଆଖିବୁଜି ଦୁଧ ପିଇବା ।

Options :

54025012861. 1

54025012862. 2

54025012863. 3

54025012864. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 82 Question Id : 5402503217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

‘ଘୋଡ଼ା’ର ସଠିକ୍ ପର୍ଯ୍ୟାୟବାଚକ ଶବ୍ଦଟି ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

(1) ଖଗ

(2) ଗନ୍ଧବହ

(3) ବାଜି

(4) ବିଭବ

Options :

54025012865. 1

54025012866. 2

54025012867. 3

54025012868. 4

Question Number : 83 Question Id : 5402503218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

downloaded from StudentSuvidha.com

‘ରତ୍ନାକର, ବାରାନିଧି, ପାରାବାର, ସ୍ରୋତସ୍ୱିନୀ’, ଏହା ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ‘ସମୁଦ୍ର’ର ପର୍ଯ୍ୟାୟବାଚକ ନୁହେଁ ।

(1) ପାରାବାର

(2) ସ୍ରୋତସ୍ୱିନୀ

(3) ରତ୍ନାକର

(4) ବାରାନିଧି

Options :

54025012869. 1

54025012870. 2

54025012871. 3

54025012872. 4

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 84 Question Id : 5402503219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

'ଯମକ ଅଳଙ୍କାର' ବ୍ୟବହାରକୁ କେମିତି ଜାଣିବେ ?

(1) ପ୍ରକୃତରେ ଅପ୍ରକୃତର ସମ୍ଭାବନା ।

(2) ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦର ବାରମ୍ବାର ଆବୃତ୍ତି ।

(3) ଏକାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦର ବାରମ୍ବାର ଆବୃତ୍ତି ।

(4) ଉପଯୁକ୍ତ ତଥ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ବର୍ଣ୍ଣିତ ବସ୍ତୁର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ ।

Options :

54025012873. 1

54025012874. 2

54025012875. 3

54025012876. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 85 Question Id : 5402503220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ଶବ୍ଦ/ପଦଗୁଡ଼ିକରୁ କେଉଁଟି ସର୍ବନାମ ?

(1) ରାମ

(2) ପଦାର୍ଥ

(3) ସେ

(4) ଯାଉଛି

Options :

54025012877. 1

54025012878. 2

54025012879. 3

54025012880. 4

Question Number : 86 Question Id : 5402503221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

'ପୁରୀରେ ଠାକୁରଙ୍କ ପାଖରେ ଭକ୍ତଙ୍କ ଭିଡ଼ ଲାଗିଛି ।'

ଏହି ବାକ୍ୟରେ ରେଖାଙ୍କିତ ପଦଟି କେଉଁ କ୍ରିୟା -

(1) ଅକର୍ମକ

(2) ସକର୍ମକ

(3) ଦ୍ୱିକର୍ମକ

(4) ମିଶ୍ର

Options :

54025012881. 1

54025012882. 2

54025012883. 3

54025012884. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 87 Question Id : 5402503222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଏକ ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ -

(1) ଅରବିନ୍ଦ ଛଅ ଦିନରେ ଛଅ ପର୍ବତ ଚଢ଼ିଲେ ।

(2) ଅବଧି ସରିଗଲା ପରେ ବି ଜମି ଅଧିଗ୍ରହଣ ସରୁନି ।

(3) ମାଆ ପହଞ୍ଚିଲେ, ଭାଇ ଆସିଲା ଓ ଉଭୟ ବସି କଥା ହେଲେ ।

(4) ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶାନ୍ତି ରକ୍ଷା ପାଇଁ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି ।

Options :

54025012885. 1

54025012886. 2

54025012887. 3

54025012888. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 88 Question Id : 5402503223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁଟି ଅନୁମାନିକ କ୍ରିୟା ?

(1) ଖେଳୁଥିବ

(2) ଖେଳିଥିବ

(3) ଖେଳିବ

(4) ଖେଳିଥିଲେ

Options :

54025012889. 1

54025012890. 2

54025012891. 3

54025012892. 4

Question Number : 89 Question Id : 5402503224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

'ଉତ୍କଳ ଗୌରବ' କହିଲେ କାହାକୁ ବୁଝିବେ ?

(1) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

(2) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

(3) ଡ଼. ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

(4) ସାରଳା ଦାସ

Options :

54025012893. 1

54025012894. 2

54025012895. 3

54025012896. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 90 Question Id : 5402503225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତଙ୍କୁ କେଉଁ ଉପାଧି ଦିଆଯାଇଛି ?

(1) ଉତ୍କଳ ମଣି

(2) ଉତ୍କଳ କେଶରୀ

(3) ଉତ୍କଳ ଭାରତୀ

(4) ଉତ୍କଳ ଗୌରବ

Options :

54025012897. 1

54025012898. 2

54025012899. 3

54025012900. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 91 Question Id : 5402503226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ସଠିକ୍ କ୍ରମରେ ଶୂନ୍ୟ ସ୍ଥାନ ପୂରଣ କରନ୍ତୁ ।

''ପ୍ରାଣୀର ____________ ଦୁଃଖ ____________ ଦେଖୁ ଦେଖୁ
କେବା ସହୁ, ମୋ ଜୀବନ ପଛେ ____________ ପଡ଼ିଥାଉ
ଜଗତ ____________ ହେଉ ।''

(A) ନର୍କେ, ଅପ୍ରମିତ, ଆରତ, ଉଦ୍ଧାର

(B) ଆରତ, ଅପ୍ରମିତ, ନର୍କେ, ଉଦ୍ଧାର

(C) ଉଦ୍ଧାର, ଅପ୍ରମିତ, ଆରତ, ନର୍କେ

(D) ଅଗ୍ରୀତ, ଉଦ୍ଧାର, ନର୍କେ, ଆରତ

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପରୁ **ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର** ବାଛନ୍ତୁ ।

(1) କେବଳ (D)

(2) କେବଳ (C)

(3) କେବଳ (B)

(4) କେବଳ (A)

Options :

54025012901. 1

54025012902. 2

54025012903. 3

54025012904. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 92 Question Id : 5402503227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

କେତୋଟି ଐତିହାସିକଙ୍କ ଅନୁଯାୟୀ, ରାଜକୁମାର 'କଳିଙ୍ଗ' ବର୍ତ୍ତମାନ ଓଡ଼ିଶାର ମୂଳ ସ୍ଥାପକ ଥିଲେ । ଇତିହାସ ଅନୁଯାୟୀ ତାଙ୍କ ମାତା କିଏ ଥିଲେ ?

(1) ସେଫାଳି

(2) ପଦ୍ମାବତୀ

(3) ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟୀ

(4) ସୁଦେଷ୍ଣା

Options :

54025012905. 1

54025012906. 2

54025012907. 3

54025012908. 4

Question Number : 93 Question Id : 5402503228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

ଓଡ଼ିଶାର ପୁରୀରେ ସ୍ଥିତ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରର ନିର୍ମାତା କିଏ ?

(1) ଅନନ୍ତ ବର୍ମନ ଚୋଡ଼ଗଙ୍ଗଦେବ

(2) ଲାଙ୍ଗୁଳା ନରସିଂହଦେବ

(3) ରାଜା ବାହୁମା

(4) ଜଜାତୀ କେଶରୀ

Options :

54025012909. 1

54025012910. 2

54025012911. 3

54025012912. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 94 Question Id : 5402503229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି ଅନୁଯାୟୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଅବସ୍ଥିତ 'ଲିଙ୍ଗରାଜ ମନ୍ଦିର' ସହ ପ୍ରାୟ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନ ମନ୍ଦିରମାନଙ୍କର ନିର୍ମାଣ କିଏ କରିଥିଲେ ?

(1) ଲଲାଟେନ୍ଦୁ କେଶରୀ

(2) ଯଯାତି କେଶରୀ

(3) ବିକ୍ରମ କେଶରୀ

(4) ଭୁବନ କେଶରୀ

Options :

54025012913. 1

54025012914. 2

54025012915. 3

54025012916. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 95 Question Id : 5402503230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

"ନିଆଁ ଖୁଣ୍ଟା" କିଏ ସମ୍ପାଦନା କରୁଥିଲେ ?

(1) କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ର

(2) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

(3) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

(4) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

Options :

54025012917. 1

54025012918. 2

54025012919. 3

54025012920. 4

Question Number : 96 Question Id : 5402503231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

downloaded from StudentSuvidha.com

ଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦଟିକୁ ବାଛ -

(1) ଶୀକ୍ଷୟିତ୍ରୀ

(2) ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ

(3) ଶିକ୍ଷୟାତ୍ରି

(4) ଶୀକ୍ଷୟାତ୍ରୀ

Options :

54025012921. 1

54025012922. 2

54025012923. 3

54025012924. 4

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 97 Question Id : 5402503232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

ଭ୍ରମ ସଂଶୋଧନ କରନ୍ତୁ ଓ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

(1) ପ୍ରଦୁଶଣ

(2) ପ୍ରଦୂଷଣ

(3) ପ୍ରଦୁଷଣ

(4) ପ୍ରଦୂଶଣ

Options :

54025012925. 1

54025012926. 2

54025012927. 3

54025012928. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 98 Question Id : 5402503233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

ଏକ ପଦରେ ପ୍ରକାଶ କର । ଧାତୁ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ -

(1) ଧାତୁଅ

(2) ଧାତବ୍ୟ

(3) ଧାତବ

(4) ଧାତୁରି

Options :

54025012929. 1

54025012930. 2

54025012931. 3

54025012932. 4

Question Number : 99 Question Id : 5402503234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

StudentSuvidha.com
downloaded from

'ଅର୍ଘ'ର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(1) ଅରକ

(2) ଘୃତ

(3) ମାନଚିତ୍ର

(4) ମୂଲ୍ୟ

Options :

54025012933. 1

54025012934. 2

54025012935. 3

54025012936. 4

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 100 Question Id : 5402503235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

ପଦୋନ୍ନତି ପାଇଁ ସତ୍ୟଜୀତ ତାର ଉଚ୍ଚ ପଦାଧିକାରୀମାନଙ୍କୁ ବହୁତ "ତେଲ ମାରୁଛି"। ରେଖାଙ୍କିତ ବିଶେଷାର୍ଥର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛି ଲେଖନ୍ତୁ।

(1) ମାଲିସ୍ କରୁଛି

(2) ଚାଟୁକାର ପ୍ରବୃତ୍ତି କରୁଛି

(3) ପ୍ରୀୟାପ୍ରିତୀ ତୋଷଣ କରୁଛି

(4) ବେଆଇନ୍ କାମ କରୁଛି

Options :

54025012937. 1

54025012938. 2

54025012939. 3

54025012940. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com